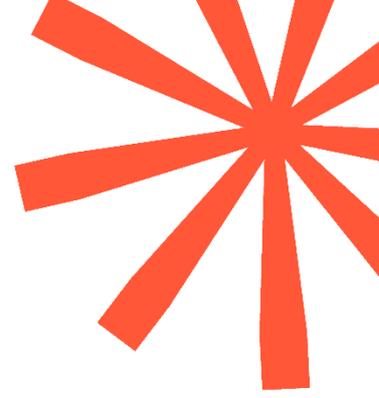


Devenez mécène



compagnie
galilée



p. 3 **Qui sommes-nous ?**

La compagnie Galilée

P. 4-9 **Notre projet**

Notre projet de création

Notre projet de recherche et médiation

L'équipe du projet

P. 10-12 **Pourquoi devenir mécène ?**

Les contreparties

Contacts

Qui sommes-nous ?

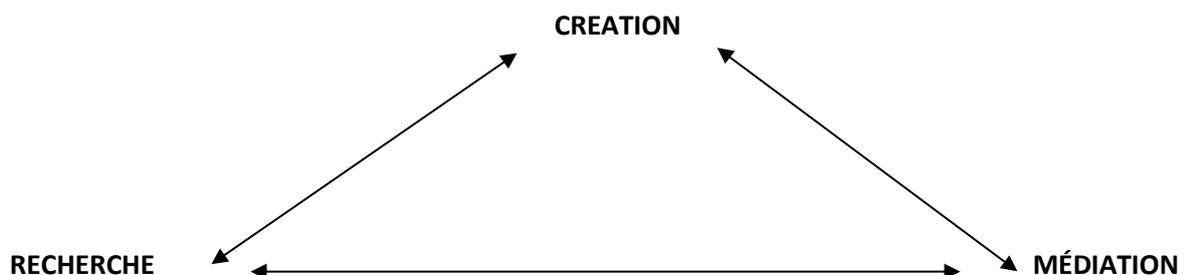
Une association loi de 1901

Fondée à Reims, la compagnie Galilée possède un triple objet :

- Créer des spectacles vivants
- Développer des actions de recherche en lien avec des universités et des écoles supérieures
- Mener des actions de médiations culturelles auprès de tous les publics (formations, ateliers, rencontres)

Une compagnie soucieuse de son éco-responsabilité

- Hébergeur internet 100% électricité renouvelable, communication sur papier recyclé
- Conception de costumes et de scénographies à partir de matériaux recyclables
- Engagement dans un processus de réemploi des matériaux utilisés (dons ou ventes aux ressourceries, matériauthèques et autres compagnies)
- Ancrage local des productions, afin de limiter les déplacements des personnes et le transport des décors



Exemple en 2022-2024

<u>Création</u>	<u>Recherche</u>	<u>Médiation</u>
Mise en scène des <i>Enfants</i> de Lucy Kirkwood, pièce qui interroge la question de l'énergie nucléaire et du rapport de domination de l'homme sur la nature.	Mise en place d'un programme de recherche sur l'éco-responsabilité du spectacle vivant, en collaboration avec des artistes et des enseignants-chercheurs.	Organisation de rencontres sur le thème du nucléaire dans la culture.

Notre projet
de création

LES ENFANTS

À partir de 13 ans

Durée estimée : 1h30

(Distribution en cours)

Texte de Lucy Kirkwood / Trad. Louise Bartlett

Mise en scène de Nicolas Murena

Collaboration à la mise en scène Mélicia Baussan

Sur une idée de Fabien Joubert

Jeu Mélanie Faye, Gisèle Torterolo

Production

O'Brother Company (soutien)

Compagnie Galilée

Soutiens financiers

SUAC Université de Reims (acquis) - Ville de Reims, Aide au projet (contact pris) - La Fileuse (Reims), Bourse de résidence (contact pris) - Région grand Est – Soutien aux émergences (demande pour 2023) – Incubateur Universitaire Creativ'labz (URCA).

Contacts

Théâtre Charleville-Mézières

Calendrier

Maquette : La Fileuse, Reims
automne/hiver 2023-2024

Création en 2024.

Les Enfants parle d'un couple de retraités, anciens ingénieurs d'une centrale nucléaire qui vient d'exploser. Au début de la pièce, Hazel et Robin se sont réfugiés dans un cottage situé à quinze kilomètres de leur ancienne maison. Ils ont aussi laissé derrière eux les vaches de la petite ferme bio dont ils sont les propriétaires et doivent désormais composer avec une vie frugale faite de repas sans viande et de coupures d'électricité. Hazel, en grande prêtresse de la propreté, aménage le *cottage* de manière aussi confortable que possible, tandis que Robin continue de rendre visite chaque jour aux vaches qu'ils ont abandonnées. Malgré les difficultés, l'explosion semble donc presque oubliée. La visite d'une ancienne collègue, Rose, vient cependant bouleverser la situation et confronter les personnages à la question de leur culpabilité.

[...] il y avait une ville, Rose, tout près d'ici. C'était l'une des villes les plus importantes du Moyen Âge. Puis un jour elle est tombée dans la mer, tout entière, d'un coup. La falaise s'est désagrégée comme un bout de gâteau mouillé. Les maisons, l'école, l'église, la place du marché. Tout a atterri dans l'eau.





**Notre projet
de recherche
& médiation**

Programme prévisionnel,
en cours d'élaboration et d'organisation

La compagnie Galilée, en collaboration avec différents partenaires du monde culturel ou universitaire, anime une réflexion collective sur la place de l'écologie dans le spectacle vivant.

Les fictions nucléaires

Rencontres avec des artistes et chercheurs dans des médiathèques, bibliothèques et structures culturelles :

- « Le paradigme Fukushima au cinéma » (avec Élise Domenach, Maîtresse de conférences à l'École normale supérieure de Lyon)
- « Nucléaire et écoféminisme » (avec Émilie Hache, maîtresse de conférences au département de philosophie de l'Université de Nanterre)
- « Le nucléaire, entre utopie et catastrophe » (avec Aurélie Namur, autrice d'*Après la neige* et Christilla Vasserot, traductrice de *La Baie*, d'Alessandra Santiesteban)
- Lecture intégrale des *Enfants*, de Lucy Kirkwood, en compagnie de Louise Bartlett, traductrice de la pièce pour le texte français.

Conversions écologiques / conversions esthétiques ?

Journée d'étude en collaboration avec des artistes, des enseignants-chercheurs et des professionnels du monde de la culture :

Quel rôle joue la prise en considération du paradigme écologique dans la transformation des pratiques et des esthétiques théâtrales ?

Premiers partenaires institutionnels

Centre d'études et de recherches comparées sur la création (CERCC, ENS de Lyon)
Incubateur universitaire (Université de Reims Champagne Ardenne)
Service universitaire d'action culturelle (Université de Reims Champagne Ardenne)

L'équipe du projet



Marie Alaux (Administratrice / Production / Diffusion): Marie Alaux est actuellement chargée de production stagiaire à la Comédie de Reims et administratrice de la compagnie Galilée. Elle débute le théâtre au sein de la Compagnie Jean Pierre Andréani où elle se forme auprès de Céline et Jean-Pierre Andréani ainsi qu'Aurélien Tourte. Elle obtient ensuite une licence de droit public à l'Université de Picardie Jules Verne (2017-2020), puis réalise un Master d'Arts de la scène et du spectacle vivant à l'Université de Reims Champagne Ardenne (2020-2022).

Mélicia Baussan (collaboratrice artistique, costumes):

Originaire de Provence, Mélicia Baussan se forme dès son jeune âge aux arts de la scène, entre cirque et théâtre. Elle continue sa formation au Cours Sauvage, aux Conservatoires de Paris et au Conservatoire Régional de Boulogne. Elle met en scène en 2018 *Les Exilés* de James Joyce avec sa compagnie EmPeel, joué aux Théâtre de Verre & au Théâtre de Châtillon. Elle réfléchit dans le cadre de son mémoire à la Sorbonne aux limites de cette pièce et à la manière dont la mise en scène peut y remédier. Cette même

année, elle fonde avec cinq autres membres le collectif Sale Défaite. Ils créent ensemble une première forme, *Fin*, au festival des Effusions en 2019. En 2020, ils créent *Des Princesses & des Grenouilles*. En mars 2021, elle est danseuse sur *Ronces* de Thomas Ferrand, représenté au Théâtre Auditorium de Poitiers. En septembre 2021, elle est stagiaire à la mise en scène sur la pièce *Fanny*, mis en scène par Rémy Barché à la Comédie de Reims. Parallèlement, elle écrit sa première pièce jeune public en résidence d'écriture au W.O.L.F à Bruxelles.





Mélanie Faye (jeu, Hazel): Après sa formation aux Classes de la Comédie de Reims, elle travaille dans les années 2000 avec Christian Schiaretti dans *D'entre les morts*, *Le Cabaret du petit ordinaire* de Jean-Pierre Siméon et dans *Les Amours de Don Perlimplin* de Garcia Lorca. Puis elle s'engage pendant douze ans dans la compagnie de Christine Berg, Ici et Maintenant Théâtre. Viendront alors (entre autres) *L'Atelier volant* de Valère Novarina, *Noce* de Jean-Luc Lagarce, *Courteline Opérette*, *Shitz* d'Hanock Levin, *Pygmalion* de Bernard Shaw, *Le Moche* de Mayenburg...

Parallèlement, elle travaille avec José Renault (*L'Amour des mots*, Calaferte, Cie Alliage Théâtre), Dominique Wittorski (*Le Misanthrope*, Molière, Cie La question du beurre) et Didier Perrier (*La femme comme champ de bataille*, Matéï Visniec et *Haute-Autriche* de Franz-Xaver Kroetz). Elle prête sa voix pour des films documentaires pour Arte, France 2 et l'École des Loisirs. Depuis 2013, en plus des activités de comédienne, elle travaille comme coach et formatrice en communication pour le cabinet rémois des Ressources et des Hommes et fait les mises en scène de la compagnie amateur Les Gueules Noires.

Nicolas Murena (mise en scène, scénographie):

Après des études de littérature comparée à l'ENS de LYON (agrégation de lettres modernes, doctorat), il devient chercheur associé au Centre d'Etudes et de Recherches Comparées sur la Création (CERCC). Il collabore alors à des ouvrages collectifs (*Le Réel de la poésie ; Le poème, le juste*) et écrit ses propres essais (*Le « mime de rien » de Philippe Lacoue-Labarthe ; La femme, le barbare et l'Occident*). Il poursuit alors un cursus en Arts du Spectacle vivant à l'Université de Reims, assiste Fabien Joubert (*And Now*, cie O'Brother), Rémy Barché (*Fanny*, cie Moon Palace) et met en scène *Monologues* (Théâtre Étienne Mimard, Saint-Étienne), *La Suite de la Foire Saint-Germain* (Théâtre Kantor, Lyon) et *Saga des habitants de val de Moldavie* (Théâtre Kantor, Lyon). Il mène par ailleurs une carrière d'enseignant et donne des cours de littérature ou de théâtre dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur : l'ENS de LYON (2014-2017), l'Université Paris-Est Créteil (2019), l'Université de Reims Champagne-Ardenne (2022).



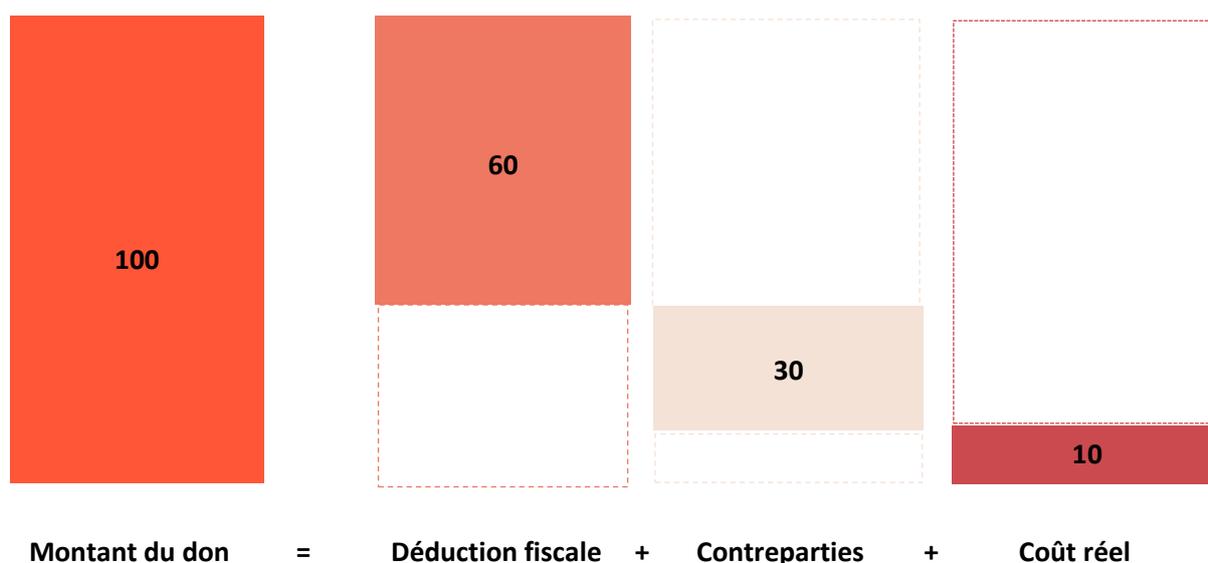


Gisèle Torterolo (jeu, Rose) : Après ses études au CDN de Nice et au cours Florent, elle travaille avec Jacques Weber, Jean-Jacques Debout, Françoise Roche. Elle est ensuite engagée dans la troupe de la Comédie de Reims auprès de Christian Schiaretti, avec lequel elle travaille pendant dix ans. Jean-Pierre Siméon écrit pour elle le monologue du *Stabat Mater Furiosa*, créé à Paris à la Maison de la Poésie en 1999. Parallèlement, elle travaille avec d'autres metteurs en scène, dont Ludovic Lagarde, Jean-Louis Benoit, Gigi d'All Aglio, Fabien Joubert, sur des textes de Schwajda, Strindberg,

Goldoni, Claudel, Alexiévitich. Depuis la fin de l'aventure de la Comédie de Reims, elle a joué Serbajanovic, Horovitz, Hanokh Levin, Pinter, Schwartz, Tchekhov et Marivaux dans des mises en scène de Marine Mane, Jean-Philippe Vidal, Christine Berg, Angélique Friant, Jean-Marie Lejude et Rémy Barché. Avec O'Brother Company, elle joue dans *Ci Siamo* sous la direction d'Arnaud Churin, *Othello* mis en scène par Léo Cohen-Paperman, *And now for something completely different* mis en scène par Fabien Joubert, et *Fanny*, sous la direction de Rémy Barché, pièce commandée pour elle à Rébecca Déraspe.

Pourquoi devenir mécène ?

Le mécénat permet, en soutenant un projet culturel, de bénéficier des retombées médiatiques du projet et de contreparties.



Déduction fiscale

Vous pouvez bénéficier d'une réduction de votre impôt sur les sociétés de 60% de votre don : en faisant un don à la compagnie Galilée, association déclarée dans le domaine de la culture, vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant du don effectué sous forme financière, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires H.T., avec la possibilité, en cas de dépassement de ce plafond, de reporter l'excédent au titre des cinq exercices suivants (loi du 1^{er} août 2003).

Contreparties

Vous bénéficiez également de contreparties dans la limite de 30% de votre don (voir page suivante).

Par exemple

Don	500 €	1000 €	2000 €
Déduction fiscale	300 €	600 €	1200 €
Montant des contreparties	150 €	300 €	600 €
Coût réel	50 €	100 €	200 €

Les contreparties

Le plan de communication

Création

À partir de 13 ans
Durée estimée : 1h30
(Distribution en cours)

Production

O'Brother Company (soutien)
Compagnie Galilée

Soutiens financiers

SUAC Université de Reims (acquis) - Ville de Reims, Aide au projet (contact pris) - La Fileuse (Reims), Bourse de résidence (contact pris) - Région grand Est - Soutien aux émergences (demande pour 2023) - Incubateur Universitaire Creat'labz (URCA).

Contacts

Théâtre Charleville-Mézières

Calendrier

Maquette : La Fileuse, Reims automne/hiver 2023-2024
Création en 2024.

LES ENFANTS

Texte de Lucy Kirkwood / Trad. Louise Bartlett

Mise en scène de Nicolas Murena

Collaboration à la mise en scène M...

Sur une idée de...

Jeu Mélanie...

Les Enfants parle d'un couple d'ingénieurs d'une centrale nucléaire. Au début de la pièce, Hazel et Rose vivent dans un cottage situé à quinze kilomètres de leur maison. Ils ont aussi laissé derrière eux une petite ferme bio dont ils sont désormais composés avec une viande sans viande et de coupures d'électricité. Ils ont fait de la préférence de la propreté, aménagé leur maison aussi confortable que possible, tandis que Rose de rendre visite chaque jour aux voisins abandonnés. Malgré les difficultés, l'exploration de Rose, donc presque oubliée. La visite d'une ancienne collègue, Rose, vient cependant bouleverser la situation et confronter les personnages à la question de leur culpabilité.

[...] Il y avait une ville, Rose, tout près d'ici. C'était l'une des villes les plus importantes du Moyen Âge. Puis un jour elle est tombée dans la mer, tout entière, d'un coup. La falaise s'est désagrégée comme un bout de gâteau mouillé. Les maisons, l'école, l'église, la place du marché. Tout a atterri dans l'eau.

Supports imprimés

Site web



Réseaux sociaux

Votre nom ou votre logo peuvent être présents :

- Sur les programmes et affiches du spectacle
- Sur le site de la compagnie Galilée
- Sur les réseaux sociaux de la compagnie Galilée
- Sur les dossiers de presse
- Sur les dossiers artistiques et les rapports d'activité transmis aux partenaires institutionnels (DRAC, Région grand Est, Département de la Marne, ville de Reims) et culturels (théâtres, médiathèques, structures culturelles).



Les contreparties

Invitations pour assister au spectacle

... à Reims, pour vous-même, vos collaborateurs, vos partenaires, à raison de dix invitations gratuites par tranche de 500 euros de dons :

- 500 euros de dons = 10 invitations = 10 places au tarif billetterie de 15 euros
- 1000 euros de dons = 20 invitations = 20 places au tarif billetterie de 15 euros

Invitations aux rencontres culturelles liées à l'écologie

- Lectures publiques
- Rencontres avec des auteurs, des artistes, des chercheurs
- Temps d'ouverture des répétitions réservés aux professionnels

Devenir partenaire de la compagnie Galilée, c'est rencontrer :

- Les milieux qui nous sont proches
 - des créateurs : comédiens, auteurs, metteurs en scène, techniciens du spectacle vivant ;
 - des scientifiques : professeurs, chercheurs, étudiants ;
 - des acteurs du monde culturel : entrepreneurs, directeurs de structure, financeurs ;
 - des acteurs engagés dans le champ de l'économie sociale et solidaire.
- Les cercles qui nous soutiennent
 - Université de Reims Champagne Ardenne (service universitaire d'action culturelle, incubateur universitaire creativ'labz, pépite Champagne Ardenne) ;
 - Tutelle (ville de Reims, région grand Est, DRAC grand Est).



O'BROTHER COMPANY

26 rue de Courlancy 51100 Reims

Production / Diffusion : Mathilde Priolet

06 70 78 05 98

m.priolet@obrothercompany.com

obrothercompany.com

COMPAGNIE GALILÉE

144, rue Ponsardin 51 100 Reims

Production / Diffusion : Marie Alaux

07 81 04 12 90

contact@compagniegalilee.fr

 [compagniegalilee](https://www.facebook.com/compagniegalilee)

compagniegalilee.fr

Graphisme studio Nours



